

---

## Fête de l'estampe : la maturité

Claude Bureau

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/estampe/520>

DOI : 10.4000/estampe.520

ISSN : 2680-4999

### Éditeur

Comité national de l'estampe

### Édition imprimée

Date de publication : 1 juin 2016

Pagination : 82-84

ISSN : 0029-4888

### Référence électronique

Claude Bureau, « Fête de l'estampe : la maturité », *Nouvelles de l'estampe* [En ligne], 255 | 2016, mis en ligne le 15 octobre 2019, consulté le 24 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/estampe/520> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/estampe.520>

---



La revue *Nouvelles de l'estampe* est mise à disposition selon les termes de la Creative Commons Attribution 4.0 International License.

## FÊTE DE L'ESTAMPE : LA MATURITÉ

La Fête de l'estampe, partout en France, le 26 mai

Claude Bureau

Le 26 mai 2016 – date anniversaire de l'édit de Saint-Jean de Luz confirmant la liberté du métier de graveur – la Fête de l'estampe, quatrième édition, a pris son essor. Encore une fois, cette journée a démontré, sur tout le territoire et au-delà, que l'art de l'estampe est un art d'aujourd'hui, bien vivant et créatif. Un art pratiqué par des artistes de plus en plus nombreux et, surtout, par de nouvelles générations qui renouent avec cette pratique du multiple, fils de la main qui trace.

### *2016 : un succès renouvelé*

Lancée en 2013 par Manifestampe-fédération nationale de l'estampe sur une idée de Maxime Préaud, la Fête de l'estampe est devenue en quatre ans un événement culturel majeur. Une équipe de membres de l'association, dédiée à cette action et animée par la passion, le dévouement et la ténacité, a assuré toute sa préparation et son suivi au niveau national, ainsi que la gestion de son site Internet et sa présence sur les réseaux sociaux. Le tout avec un budget financé par les participants et des partenariats mais sans bénéficier d'aucune subvention. Grâce à cette base fédérale solide, de nombreux acteurs de l'estampe en France et parfois à l'étranger, artistes, associations, galeries, institutions, etc., se sont associés en cette journée pour montrer au public tous les aspects de cet art.

Du plus petit village, au fin fond des Corbières, comme Rieux-en-Val, à la prestigieuse bibliothèque François-Mitterrand (BnF) à Paris, plus de deux cent vingt et un événements – comme à Angoulême, sous l'égide de la galerie Le Comptoir des images et de l'atelier Les Mains sales, regroupant une douzaine de lieux sur la ville –, ont été proposés aux visiteurs et la plupart se sont prolongés dans les jours suivants. Enfin, pour cette année 2016, la presse grand public s'est fait l'écho de cette manifestation nationale artistique et culturelle susceptible d'offrir au plus grand nombre de véritables œuvres d'art, à des prix souvent abordables. *Télérama*, le 13 h de TF1, les grands quotidiens régionaux comme *La Voix du Nord*, le *Dauphiné libéré*, *Sud Ouest*, etc., ou encore les nombreux articles dans les journaux locaux ont témoigné de cette audience.

### *Les nouveautés 2016*

Quelques nouveautés mises en place par Manifestampe à l'occasion de cette quatrième édition sont à signaler. Tout d'abord, outil incontournable dans le monde d'aujourd'hui, le site Internet de la Fête de l'estampe a été profondément réorganisé, nouvelles régions obligent. Par exemple, maintenant, une carte géographique visuelle



Michel Cornu imprime une estampe d'Agnès Dubart dans les locaux de Manifestampe.

permet au visiteur de mieux se situer parmi toutes les manifestations proposées. De plus, un dépliant triptyque rassemblant tous les événements a été ajouté à l'éventail des documents de communication. Ensuite, afin de donner plus d'attraits aux actions répertoriées sur ce site, treize focus – nombre bénéfique – ont été publiés, donnant ainsi plus de détails sur les manifestations sélectionnées : l'atelier de gravure de l'école d'art de Douai s'est investi hors les murs ; en Provence, à Simiane-la-Rotonde, la galerie La Maison de Brian a mis l'estampe à l'honneur ; le musée Raymond Lafage de LislesurTarn a programmé une grande animation en plein air ; à Marseille, l'atelier Vis-à-vis, pôle d'art et métiers du livre, a ouvert ses portes ; l'atelier Alma de Gleizé, sur trois lieux, a mis l'estampe contemporaine au jour ; la petite ville d'Octon a célébré l'estampe pendant quatre jours ; à Paris, la galerie Cat Berro a rendu hommage à Yves Carreau ; l'école des beaux-arts de Versailles a exposé, à l'extérieur, des estampes monumentales par leurs dimensions ; dans le Morbihan, un nouveau lieu consacré à l'estampe : Corson Yard, a été inauguré ; la façade de l'immeuble de la galerie de l'Échiquier a servi d'écran aux projections de films sur l'estampe des éditions Gallix ; l'association Aqua forte s'est mise en caravane automobile pour parcourir les rues de Reims.

### *Lancement d'un espace fédéral*

Enfin, *last but not least*, le dernier était consacré à l'édition en direct d'une estampe, organisée par Manifestampe dans son nouveau siège, 5 rue Pierre-Semard à Paris IX<sup>e</sup>. Cet événement, qui se déroulait parmi les estampes accrochées aux murs de la grande salle et qui composent l'exposition itinérante  *Ici & Là*, avait pour but de montrer comment est éditée une estampe : imprimée par le taille-doucier

Michel Cornu, à partir d'une xylographie de la jeune artiste Agnès Dubart. Numérotée et vendue au fur et à mesure des trois journées prévues, elle a attiré de nombreux visiteurs qui ont posé de pertinentes questions, tant sur les aspects techniques d'impression ou de gravure, que sur les aspects artistiques des estampes présentées aux cimaises et sur les conditions de leur édition : souscriptions préalables, abonnements, réserves au sociétaires, etc.

Une nouvelle fois, comme dit l'autre, la preuve de l'estampe c'est qu'on la voit. Premier événement organisé au nouveau siège de Manifestampe pour promouvoir l'art de l'estampe, il inaugure en ce lieu une série d'autres qui auront tous pour but de présenter tous les aspects de cet art, multiple d'aujourd'hui, dans toute sa diversité et dans tous ses états.

### *La cinquième édition*

Sur la lancée du succès renouvelé de la Fête de l'estampe, Manifestampe a décidé de préparer dès maintenant la cinquième édition qui aura lieu le vendredi 26 mai 2017. Manifestampe encourage donc tous ceux qui, où qu'ils soient, voudraient encore une fois y participer ou y participer pour la première fois, à réfléchir dès aujourd'hui au projet qu'ils veulent mettre en œuvre pour cette Fête de l'estampe 2017. Pour sa part, Manifestampe s'engage à faire un effort tout particulier sur la communication auprès du grand public de cette cinquième fête qui essaiera sans doute sur d'autres lieux en Europe.

### *Un espace fédéral*

Le nouveau siège de Manifestampe est situé au centre de Paris, au 5 rue Pierre-Semard dans le IX<sup>e</sup> arrondissement, presque sous le pont piranésien qui enjambe la rue près du square Montholon. Parfaitement desservi par les transports en commun, il est ouvert directement sur la rue par une vitrine et une devanture « vieux Paris » ayant servi par ailleurs au décor de plusieurs films. Il offre ainsi à la fédération et à ses différentes catégories de membres un bel espace lumineux pour mettre en valeur l'art de l'estampe dans ses aspects esthétiques, artistiques et pratiques ainsi que tous ceux qui contribuent à le faire vivre : artistes, associations, éditeurs, imprimeurs ou fabricants de fournitures et de matériel.

Dorénavant, Manifestampe tient une permanence à cette adresse les mercredis de 16 heures à 19 heures et samedis de 15 heures à 19 heures. Elle organise ses réunions dans ce nouveau siège qui disposera bientôt d'une documentation sur l'estampe. Elle propose aussi en consultation et en dépôt-vente plusieurs médias spécialisés partenaires : *Nouvelles de l'estampe*, *Art et métiers du livre*, les éditions Gallix, et, bientôt des revues étrangères qui promeuvent le *print art*.

Pour animer ce lieu et montrer cet art dans tous ses états à un public qui le méconnaît trop souvent, Manifestampe va organiser, sous son égide, divers événements à des fins démonstratives et pédagogiques : des soirées débats thématiques, des présentations, des master-classes ou des éditions d'estampes comme elle vient de le faire lors de la Fête de l'estampe.

Qui plus est, Manifestampe met à la disposition de ses membres, résidents tant en Ile-de-France qu'en régions, la grande salle de cet espace afin qu'ils puissent y proposer d'autres événements pour promouvoir leurs activités. Cette mise à disposition se fait sur dossier de projet, dont l'équipe de Manifestampe s'assure de la pertinence avec le caractère fédératif de cet espace et, surtout, son caractère innovant quant à la valorisation de l'art de l'estampe. La programmation de ces événements : expositions, présentations, signatures de livres d'artiste, éditions, etc., permettra peu à peu de faire de cette adresse le rendez-vous parisien de l'art de l'estampe d'aujourd'hui dans toute sa diversité et sa vitalité, comme l'a démontré une nouvelle fois la Fête de l'estampe 2016.